

a Francisco Delgado

DOÑA FRANCISQUITA

Comedia lírica en tres actos

nº 12. CORO DE ROMÁNTICOS



Música: A. Vives

Letra: F. Romero y G. F. Shaw

Coro

Piano

Allegretto

p delicado

rit. *p* *pp*

ELES Amorosamente

7 *pp*

¿Dónde va, dónde va l'a-le - grí-a? — ¿Dónde va, dón-de va la hermo - su-ra? —

moi cantado

p expres.

11 *poco cresc.* *mf*

Di-ga_us-té, por fa-vor, vida mí-a, que la no-ch'es-tá_os-cu-ra y_el a-mor no_es a-mi-go del dí-a.

15 *P*

Ven-ga_us-té, por Dios, ma-dri-le-ña gua-pa, qu'en es-ta ca-pa ca-be-mos los

18 ELAS *pp*

Se-pa_us-té, se-pa_us-té, ca-ba-lle-ro, qu'el a-mor, qu'el a-mor no me_a-sus-ta; dos.

- 3 - Coro de románticos

22

se-pa_us-té que yo quie-ro_alque quie-ro, si_al mi-rar-le me gus-ta a la luz del pri-

25

dim. *pp*

mer re-ver - be - ro. — Co-mo yo no sé, por-que no le ve-o, si_es guap'o fe-o, re-ti-re-se_us-

29

ELES *pp*

té. ¡Cuán-to da - rí - a si me_a-lum - bra - ra la luz pri-me - ra del buen a -

32

mor! ¡Ras-ga las nu-bes, lu-na lu - ne - ra, pon en mi ca - ra tu res-plan-

35

dor! Ven, mi lu - ce - ro, que soy un ca - ba - lle - ro y en es - ta

38

dim.

ca - pa, que a mi me ta - pa con garbo y ar - te, sabré con - tar - te lo que te

41

ELAS

quie - ro. Guar - de su ca - pa de guapo mo - zo, no es - toy por e - so de la can -

44

ción; por - que me a - sus - ta — qu'en el em - bo - zo s'es - con - da un be - so de per - di -

- 5 - Coro de románticos

47

ción. Si en es-ta ca-pa qui-sie-ra us't'en - ce - rrar-me ten-drá que a-

pp

50

ELES *p*

mar-me co-mo yo quie - ro. ——— Por tu a-mor, her-mo-sa, soy ca-paz de

pp

53

ELAS *cresc.*

to - do. Yo no le que-rri-a si-no d'es-te mo - do.

56

ELES *f*

Di-me lo que pides, di-me lo que quie - res. Pi - de ya, por fa -

f

59

Pe - di - ré so - lo a - mor. A - mor.

vor. A - mor. _____

63

ELAS *pp* ¡Ay, que her - mo - sa no - che!

ELES *pp* ¡No - che de can - ta - res!

ELAS ¡No - che de que - re - llas!

66

ELAS *pp* No - che mis - te - rio - sa, ma - dre del a -

ELES *pp* Tiem - blan las es - tre - llas con fe - bril tem - blor. No - che mis - te - rio - sa, ma - dre del a -

- 7 - Coro de románticos

68

mor. *mf* ¡Va-mos ya, ca-ba-lle-ro ga - lan-te, — *p* a co-rrer a-mo-ro-s'aven -
mor. *mf* ¡Va-mos ya, ca-pu-lli - to fra - gan-te, — *p* a co-rrer a-mo-ro-s'aven -

ppp *mf* *ben cantado* *p*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 68-71. It features a vocal line with two parts and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Spanish. The piano part includes dynamic markings: *ppp*, *mf* (with the instruction *ben cantado*), and *p*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

72

tu-ra! — *mf* ¡Ca-ba-lle-ro ga - lan-te!
tu-ra! — Me ven-ció tu ga-la-na her-mo - su-ra. Va-mos ya, que la

pp

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 72-75. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a dynamic marking of *pp*. The key signature and time signature remain the same.

76

Del a-mor en pos, cuan-do us-téd me ta - pa con e - sa
no-ch'es-tá os-cu - ra. Ven a - quí, por Dios, ma - dri - le - ña gua - pa, qu'en es - ta

pp

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 76-79. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a dynamic marking of *pp*. The key signature and time signature remain the same.

79

ca - pa mar - che - mos los dos. Va - mos des - pa - ci - to. *pp*

ca - pa ca - be - mos los dos. Va - mos, vi - da mí - a.

82

pp Pa - ra ha - blar que - di - to. *pp* To - do a - mor res - pi - ra. Qui - ero sus - pi -

has - ta el nue - vo dí - a.

85

rar. _____

ppp Cuan - do a - mor sus - pi - ra, pron - to v'a be - sar. _____