

Àngel de la son*

- Les arcades suggereixen la conducció contínua i direccional del fraseig, i l'ús subtil i raonat de l'agògica.

- Les dinàmiques de les estrofes són orientatives.

Música: Josep Lluís Guzman i Antich (1954-2017)

Lletra-estrofes: 1a Josep Lluís Guzman, 2a i 3a Mariona Bonet (*1956)

Tranquil $\text{♩} = 80 \text{ ca.}$

Soprano (S), Contralt (C), Tenor (T), Baix (B)

1. *mf* Àn - gel de la son, fes - li clars els ma - tins,
 2. *p* Àn - gel de la son, il - lu - mi - na la nit,
 3. *pp* Àn - gel de la son, tan - ca_els ulls al pe - tit,

i si veus, i si veus que plo - ra fes - li_un bes,
 i si veus que plo - ra fes - li_un bes,
 i si veus que plo - ra fes - li_un bes,
 i si veus, i si veus que plo - ra fes - li_un bes,

t'ho de - ma - no ben fort, ja no_ho vull pas per mi.
 t'ho de - ma - no_amb an - hel, cau del cel un es - tel.
 t'ho de - ma - no ben prest, dorm en pau, bo - na nit.

t'ho de - ma - no ben fort, ja no_ho vull pas per mi.
 t'ho de - ma - no_amb an - hel, cau del cel un es - tel.
 t'ho de - ma - no ben prest, dorm en pau, bo - na nit.

t'ho de - ma - no ben fort, ja no_ho vull pas per mi.
 t'ho de - ma - no_amb an - hel, cau del cel un es - tel.
 t'ho de - ma - no ben prest, dorm en pau, bo - na nit.

petita retenció *final llarg*

* Edició revisada mètricament i expressiva per Manel Cabero, prèvies respectuoses converses amb Mariona Bonet, vídua de Josep Lluís Guzman i Antich, la qual n'atorga la seva conformitat